

يُلائي ... BROADWAY 80 .  
خليط امريكي ٨٠ مام

تلفون ٠٤-٦٤٣٩١٩ قبل الظهر  
٠٤-٢٤٧٣٧١ مساء











# خفایات



# أفاق ثقافية

## في لغة الهوى

شعر : سمير داموني



كلوصية الليل وفنات غليوني المحموم  
كوميته برق وحلم ، كشمس كانون  
كفيسه السواني في البسم الرحيب  
كشمس كان ، ولم يكن  
كشمس حمل .. كحزن طفل رضيع  
كهؤلاء كان هو ككعب في غبار  
كصرح رمل شامخ  
ضاعت مفاتيحه في الحب العبيق  
قداعت هيكله ، كروح زئبق طار

حبي اليك أنتظر في انتظار  
بصراع أبيض في الظلام  
شراع جيل علقه البحر  
نجم كبير ، سهل فسيح  
حبي اليك فراشني في الليالي  
مرج بين عامر ..  
هومت بين جوانحه فراشات الصباح

من الأدب العالمي :

## قصيدة « أجاثا »

للشاعر الفرنسي : بول فاليري

ترتيب : جميل أرشيد - الناصرة

— القسم الثاني والآخر —

حد أسباب وجود ما يرويه الدهن  
يقتره ، فقد بدا ذات مرة أنه سبوع  
كل فكرة على ملامحه في ثباته الغير بحت  
أن قوى الإغراق العبد سوف تنظم  
منشقة عذبة ، تات ١٩٢٠

في المكالمة الأولى ستكون مرضية نياها  
بحيث أن الخيل المعلي الأمم فقط قد  
يكون بدلا من الدهن على نحو مباشر ،  
وسامرف أنا سلتني ثانية ، وأن كل  
شهر يسير حسب الخطى : أموز ،  
أخر ، بالإشارة إلى وجود نية علاقه .

لعلني الآن على مقربة من حافة القوانين  
في هذه المكالمة الثانية الغير المطفة حيث  
تضع كل فكرة للانتقال الذاتي ، وتعود  
إلى المراتبة الثانية راحة نحو الاستنار ،  
ويبدو أنها سمد بسر حيث تكون وحيدة  
أخايبس المنة المرفقة ، صحراء  
على حد سواء بحيث أن أمن الاستدلالات  
وأكثر الإغراق المداخله بكل نفسها  
على مرأى من قواي البطة في شغافه  
وحيدة غامضة . ماذا تيسر وجود هذا

المناء دوما ، بحركه الاجاز المثل لمكره  
ما من المصادفة ، جزا برد مظاهرها  
وانقسام السلسلة الذهبية النصه إلى  
مفردات ماصلة محدده على نحو جلي ،  
متمثل اختزالها أو بركة ، لذلك لا ازال  
مناصرا ما أجمل جميع اعشاري  
أناضل على شوق اضطراري : انضيم  
بوفى داخل كيانى ، وبكون الاحسن  
أن اجنب قواي أو أي شئت بنظرها  
ومنتقل قلمنا بنشط جسد وجيب المسامه  
القضاة على نحو حسي ، ولئن افنوق  
أية فكرة في المنة من طب خاطر .

شكل مجموعة صيغ المنوعه  
المرتبعة بالنساري ، والى المنة  
أنا بوجهي ، وتحتك ونبات من عمل  
بأحاسيس بقمي ، نظاما غير ذي قسوة  
شرعية غير خال من با يكن ما يقدم  
أو يسير غوره عندما يك الظل الوهمي  
ولادة مطلقه برقة ، وهو الممثل طالا كان

هائلا غريبا لقلامه ، ومنعزلا على الطرب  
الفاخر لهذا العالم كليل ما يكون  
الانزلال ، وكان شكا . طمحا ..  
ونفسا .. حدث كل منهم مريد في حد ذاته  
وبشباب مع بعضه بعضا احبا .

في هذه اللحظة وهو الهدوء ، زهر  
الحقبة بان اللمامه هي سده العالم  
وربط الفكرة بنقطة ظهورها في شكل  
شيء غير مرئي .

نية فكرة نشأ من لقاء نفسها ونفسه  
كان فكرة أخرى ، ولئن يكون منها اسم  
فكرة أكثر أهمية من ساعه ظهورها ، ثم  
أنها تصعدان طبيعتهما إلى ارتفاع غير  
متناسق وتتركان بعضه نحو وجود  
الذي يدعو إلى الإعجاب ، حب محض  
الشعر، الوجود الموجود كل ما أوسى  
هكذا نبع المبع ذاته كليل ما يكون  
الطبيعة وأنه كنهه ..

اجاثا :  
« .. »

« .. »

## مناسبات أدبية : جورج برنارد شو .. العبقرية الأدبية

التي جمعت بين الفن والفلسفة والنقد السياسي والاجتماعي

بقلم الأستاذ : صالح طويق

مع حلول ذكرى مرور مائتين وخمسة وعشرين عاما على ميلاد الكاتب العبقرى الفذ جورج برنارد شو هذه الأيام ، حلت ايضا ذكرى مرور خمسة وخمسين عاما على فوزه بجائزة نوبل للاداب ..

وقد اتاحت المناسبات للثلاث صانعات في وقت واحد فرصة أدبية قيمة للتحدث عن هذا الأديب الكبير وإثارة الخالدة وتخليه البحوث المستفيضة عنها على صفحات الصحف العالمية الكبرى ، وتناول الحديث أو البحث أدب برنارد شو وعقيدته وفلسفته وأسلوبه الساخر وقته المسرحي وبواقفه الماثورة فقاما عن الحرية والديمقراطية والاشتراكية والمعادلة الاجتماعية ، وكل ما يمت بصلة إلى حقوق الإنسان والمواطن .

وقد أعرب النقاد والمعلقون الذين شاركوا في هذه الاحاديث والبحوث ، بهذه المناسبة ، عن شديد إعجابهم بواقف برنارد شو وانتاجه الأدبي والفكري ، مضيفا إلى كل ذلك استناده المصيبة التي لم تعرف حدودا ولا قيودا . وقد انصب هذا الإعجاب على تلك الفترة الفاتكة التي أداها برنارد شو حين استطاع أن يجمع بين الفن والفلسفة والنقد السياسي والاجتماعي اللازم في مسرحياته الشهيرة ، مما أسبع على تلك المسرحيات طابعا توجيهيا وجعل لها قيمتها الاجتماعية من حيث مزاجها ومطلوها بالنسبة إلى مختلف تواحي الحياة الإنسانية وخاصة ما يتعلق منها بكافة جميع ألوان الظلم والرجعية والترف والاستغلال والفساد عن حقوق الطبقة العاملة وسائر الجماهير الشعبية الكالحة ، بل عن حق كل إنسان في أن يحيا حياة حرة كريمة يسودها الرخاء والعدل والإدمار في هذه الحالة



المطلب لما يجب أن يكون عليه الفن المسرحي إذا أريد له أن يكون أداة للتنقيد والتوجيه ، وليس مجرد وسيلة للهو أو التسلية أو قضاء أوقات الفراغ .

طابع هذه المسرحيات إذن ما هو إلا وجه من وجوه الرسالة الأدبية الإنسانية السامية التي تهدف إلى معالجة مشاكل العصر وهجومه واستئصال العوامل التي تعيق التقدم الحضاري بها تخلقه من مساوئ وشروير وفي مقدمتها الفقر والبطالة وبكت الحريات العامة والخلاصة واتساع الفجوة بين طبقات المجتمع الواحد وتكثف حقوق الإنسان وغير ذلك من الحالات والظواهر

## ظلال

تري .. ما هي المناسبة الحالية التي يحتفل بها لبنان الآن ؟ وهل أعجب لبنان المحرق ، المتفحم : المرق .. أن يحتفل بمرور خمسين عاما على وفاة « جبران خليل جبران » ، الذي صاغ خلق قلبه ذات يوم وكعب للبنان وعنه أغنيته التي انتشرت



في الأرض مرددة : أعطني الناي وغنى ..

تري .. لمن تعطي الناي اليوم ومن سيعني .. عندما مات « جبران » ترك لبنان شجرة في « وعطر طبيعة » وهمة ليل تضيء للشعاق حروب الحياة ، اليوم تحول العشق إلى قتل ، والهمة إلى رصاصة ، والقبلة إلى موت ..

من يذكر « جبران » اليوم .. ومن يبحث عن طيبة جديدة لكاتب جبران الشير « الأجنحة المتكسرة » ليقرأ وجدان الحياة ؟

لعد كان « جبران » العاشق للحرية .. الداعي إلى العدالة .. المناادي بالحب .. كاتبا رومانسيا البيرة ، ولم تكن الرومانسية يوما .. من الأساليب المرفوضة في الكتابة ، والإبداع والكلمة ، بل كانت فنا لا يكتفون وكانت زهرة من القلب ، ورشة عطر وقطرة غيث ، كانت صفة العصر إلى حد ما ، وبطالون اليوم بالكتابة الواقعية .. هذه التي تستخرج من أسلوبها وتصويرها عبارات المصيد ، والتعب ، والتأقزم ، والتبجح ، والفكر ، والفلاذ ، والرصاص ، والحدق ، والزيف ، فقدت الكلمة العربية صورة الجلال ، أو ملاحج الحياة الجيلة ، وأصبح الكاتب الذي يستخدم العبارة الرومانسية فارغا وشحلا .. وسلبا .. لأنه لم يوظف عبارات وصور المصير

الإنساني في عمله الأدبي ، ولكن « جبران » خلق وذاع ولا المساء وأنت الأرض بكعب الرومانسية : عرائس المروج ، رمل وزبد ، الأرواح المرددة ، وكان رومانسيا بالريشة أيضا فقد رسم لوحات تعبر عن الجلال والحقيقة والحق ، وكان كتابه « النبي » هو فكره ومنهجته !

تنتكر « جبران » الذي ارتفع باسمه عبر دعوته إلى الخير ، والعدالة ، والحرية ، والمحبة .. فإين لبنان اليوم من جبران ؟ !

لا تعطين صوتك الدنيا يا « فيروز » صداحة : أعطني الناي وغنى .. لتعبد بصوتك وبكلمات جبران « الأرواح المتسردة » بلجنحتها المتكسرة إلى « عرائس المروج » لبنان ؟ !

آخر الكلام :  
« لقد كان ما بيني وزياتي وبينها .. »  
كما في ربح المسك والعنبر السوردي !

عبد الله جفري

## مالة شاذة

شعر :

أحمد - كثر مندا



جبل التحبو الان ..  
نام الصوف في ادراج التاريخ القديمة ..  
بعد أن احبك بلفسة مكسرة ..  
معال حمره وخضره وصفره ..  
جبل ربابية كامواج البحر ..  
سروك كعسا الاصصاف ..  
بومة ملائكية اللسان .. كشرعة المساء ..

جبل التحبو الان ..  
يد أن أصبح شاعرا متحررا ..  
يك فوق الصب ..  
تعب لك فوق الكلمات ..  
سرق نصيف الأعمال ..  
مزق ثياب الاسماء ..

يد أن احبك بلفسة خضره الحروف ..  
هر سطورها فوق دفاتري ..  
بوروا واحضه فراش ، وخيوط ضياء ..  
رحل التحبو الان ..  
في تشمر رسالي بطلق الحرية ..  
كي ينساب الحبر فوق سطوري ..  
ما ينساب الماء من نقر الشتاء ..

ريد أن اكتب لك رسالة ..  
نارجة عن القاتلون ..  
خارجة عن المعقول ..  
خارجة عن خطوط العرض ..  
خارجة عن خطوط الطول ..  
خارجة عن قوانين تنظيم السير ..  
خارجة عن كل الاصول ..

أريد أن اكتبها بعباء الزهر ..  
بزبد البحر ..  
بأجنحة العصافير ..  
بليوم النخيل .. بصوت النهر ..  
ليرحل التحبو الان ..  
كي اتصل لك قيصا ليليا من آيات الشعر ..  
تأسي أنت والليل به ..  
خارج هذا العصر ..

## عزيزي فلان :

## القبلة الاولى

بقلم : محمود أمين - الناصرة

« فحس »  
منحنا تحمض مريم اللبية الاولاد تنظر إلى داخل سراويلهم وتطلب منهم أن يسعلوا لعنة الله ، ما الملائكة ؟ وبعد يا عزيزي الترجمة شيء الأصل وأدع علي أو ادع لي .

الشاعر على ما اعتقد ، مما يدل على ارتباط الشاعر نفسيا بتلك الفترة من الحياة ، وهذه الصفحات المختارة من كتب التدريس اكسبت الكتاب صبغة التعبير عن الطفولة واحلامها .

وقلت الكتاب لأعرف سنة الإصدار ، فوجدت أنه طبع الطبعة الأولى والثانية في سنة ١٩٧٩ ، ثم طبع ثلاث مرات أخرى خلال الأشهر الستة الأولى من سنة ١٩٨٠ ، فاستغنت بذلك لايت ولدي أنه كتاب ناجح جدا ، واعتقدت بسبب غلاف الكتاب الجميل وطريقة ترتيبه ، وبسبب أسلوبه وثاقوله فترة الطفولة ، انهم كيدي في كثير من المناسبات رمز حب ووفاء .

والكتاب يبدأ بمجموعة عنايتها بداية رائعة وذلك دليل بسيط على مدى توفيق الشاعر وحسن ذوقه ، وهذه القطعة تقول :

انظر في عينيها  
انظر في عينيها  
انظر في عينيها  
واشمعي

وتلك بداية رائعة

لئن يكون لها استمرار أبدا

والمجموعة الأخيرة تحمل اسم في حي الكروم ، توحى للتأري بالمكان الذي تضيئ فيه الشاعر طفوله ، وتوحى بانتهاء تلك الفترة وتغير ذلك المكان ، وتوفيق للكاتب أن ينتهي الكتاب بهذه المجموعة التي يقول فيها :

في حي الكروم لا توجد أعقاب  
وفي تلة الخنبر لا يوجد نحل  
وفي جادة الأذرخر لا توجد اشجار  
في حارة بطروشكا لا يوجد اولاد  
فقط هناك شجرة خروب عجوز  
تكتك تحتها  
من أن انزوج ..  
ومن مقطوعات الكتاب :

« علامات »

عند مرورها في الردهة احمر وجهها  
تسمنت لم جميعا ما عداي  
وأمس غصت طرفها  
عندما برت من جانبتي

بيلة الاولى حلم الشباب  
ت الشيوخ اسم كتاب  
بالعربية مؤلفه يورام  
ب ، ولا اعرف عن المؤلف  
اسمه الذي يحمل معنى  
الكتب وحسن الطوية ،  
أران نركها وتضس بها  
ن خلال مادة الكتاب .

ثم جلي في الشعر العربي  
في أوزان الشعر العربي  
في نعت طعم برادة الأطفال  
شع من خلال معظم  
عانت ، فقت طعم تلك البراءة  
الجال الفني والأدبي ..  
نت ووجدت نفسي مرها  
تكم الكتاب اليك كمزتك  
يك مندي .. وتنت ليو  
العربية مثل هذا اللون الأدبي  
ط الممتع الذي يسليك  
يك ريملا عليك احبابا وغبطة  
مثل لها .

بعض المقطوعات تتكون من  
أربعة أسطر فقط ، كتبت  
من الصفحة ، وبقية الصفحة  
تتألف من كلمة ثمانية صفحة  
سبعون مقطوعة شعيرة ،  
في صفحات مختارة من كتب  
في الابتدائية التي تعلم بها

رؤية :  
غراء ومروعة

باسم شفيق منصور

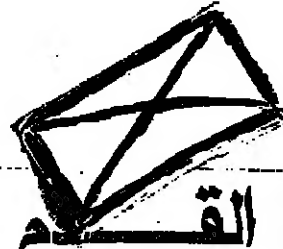
شاب جميل الطلعة بيسان  
الحسن والجمال ، فيه  
شجر المارة أنواعا شجرة  
فة ، وقف الشاب .. قرب  
ر ، يمتع نظيره بجمال الكون  
له وحيد في ثمار التن  
به بين الجنوع والأوراق .

ول نظره إلى غناقه العنب  
ية بالسترخام مفر ، تحتي بين  
ب الدوالي من المؤثرات  
جبة لا سيما الحشرات منها .  
نائب ..

رت نسمة عليله فتأملت  
الي وبرزت ثمار اللين على  
جرة اللينة ، وكأنها تقبول  
أب الوبس .. فتنتي ..  
أسرى .. وفنتي ..

رغم جوعه ليشتم الشباب  
در البستان .. بخطوات ثابتة  
شع مرفوع فقد أنت كرامته  
سلطته أن يقف مال غيره  
هن على أنه إنسان ، بل شاب  
ي بحق وحقيق .





# كأس العالم في كرة القدم

انتقال سكوتلندا، ألمانيا الغربية، بولندا، بلجيكا، إسبانيا، الأرجنتين، البرازيل، شيلي ويرو إلى الدور النهائي

جرت في الأسبوع الماضي مباريات حاسمة ومصيرية ضمن مباريات التصفيات للفوز بتذكرة الانتقال إلى المباريات النهائية للفوز بكأس العالم في كرة القدم والتي ستجري في إسبانيا في الصيف القادم. ونتيجة للمباريات التي جرت في الأسبوع الماضي فقد انتقلت منتخبات سكوتلندا، ألمانيا الغربية، بولندا، بلجيكا، البرازيل، شيلي ويرو إلى المباريات النهائية بالإضافة إلى منتخب الأرجنتين بطل العالم الماضي ومنتخب إسبانيا المستضيف للبطولة العالمية في بلاده.



## سكوتلندا - إيرلندا الشمالية

صفر : صفر  
على استاد بلفاست استطاع منتخب سكوتلندا اقتناص نقطة ثمينة من إيرلندا الشمالية وذلك باتهاء المباراة بالتعادل السلبي بدون أهداف، ونتيجة لهذه المباراة انتقل منتخب سكوتلندا إلى المباريات النهائية.

## إيرلندا - فرنسا

٢ : ٢  
وعلى استاد ديون استطاع منتخب إيرلندا من الفوز على فرنسا بثلاثة أصابات مقابل اثنين.

## هولندا - بلجيكا

٣ : صفر  
وبموجب هزات استطاع الفوز على منتخب بلجيكا بثلاث أصابات نظيفة مقابل ٧ أهداف.

## ويلز - إسبانيا

٢ : ٢  
وفي المجموعة الثالثة حيث يسير منتخب ويلز في الطليعة قد خسر نقطة ثمينة تعادلته مع منتخب إسبانيا بهدفين لكل منهما، ونتيجة لهذه المباراة بدأت من الصعب على منتخب ويلز الانتقال إلى المركز الأول لأنه أجرى سبع مباريات وله ١٠ نقاط بينما منتخب الاتحاد السوفياتي أجرى خمس مباريات فقط وله سبع نقاط وكذلك منتخب شيكولوفيا تسع نقاط من ثلاث مباريات.

## المجر - سويسرا

٣ : صفر

وبموجب المجر الذي لعب في المجموعة الرابعة احتل المرتبة الأولى بعد فوزه الأربع على منتخب سويسرا بثلاث أصابات مقابل لا شيء، وأصبح وصيفه ثانياً فقط من ست مباريات ولتحتفي بربطتها ورومانيا سبع نقاط من سبع مباريات، من هنا فإن منتخب المجر قد يكون المرشح الأول للانتقال إلى المباريات النهائية والمفضل الثاني لم يحدد لأن المنتخبات بربطتها ورومانيا، سويسرا والترويج هي الأخرى تتطلع إلى المرتبة الثانية أو الأولى، والانتقال إلى الدور النهائي.

## مقابلة : قوز التتار

على اليونان ٣ : ٢

وعلى استاد سكونتي في اليونان تمكن منتخب التتار من مفاجأة منتخب اليونان والفعل عليه بثلاثة أهداف مقابل هدفين والجدير بالذكر أن المنتخبين في المجموعة الخامسة ليس لهما أمل في الانتقال إلى المباريات النهائية لأن منتخب يوغوسلافيا في المركز الأول وإيطاليا في المركز الثاني وهما مرشحان للانتقال إلى الدور النهائي.

## ألمانيا - النمسا

١ : ٣

على استاد فيينا تمكن منتخب ألمانيا الغربية من الفوز على النمسا بثلاثة

## المجموعة الأولى

المرتبة	عدد النقاط	المنتخب
١	٦	ألمانيا الغربية
٢	٥	النمسا
٣	٤	بلجيكا
٤	٣	إيطاليا
٥	٢	فرنسا
٦	١	إيرلندا
٧	٠	هولندا

## المجموعة الثانية

المرتبة	عدد النقاط	المنتخب
١	٦	بلجيكا

## المجموعة الثالثة

المرتبة	عدد النقاط	المنتخب
١	٥	ويلز
٢	٤	روسيا
٣	٣	شيكولوفيا
٤	٢	إيسلندا
٥	١	تركيا

## المجموعة الرابعة

المرتبة	عدد النقاط	المنتخب
١	٦	ألمانيا الغربية
٢	٥	بريطانيا
٣	٤	رومانيا
٤	٣	سويسرا
٥	٢	الترويج

## المجموعة الخامسة

المرتبة	عدد النقاط	المنتخب
١	٥	يوغوسلافيا
٢	٤	إيطاليا
٣	٣	دنمارك
٤	٢	اليونان
٥	١	لوكسمبرج

## المجموعة السادسة

المرتبة	عدد النقاط	المنتخب
١	٦	سكوتلندا
٢	٥	السويد
٣	٤	إيرلندا الشمالية
٤	٣	البرتغال
٥	٢	إسرائيل

# في مباراة ودية فريق البيرة يودع ثلاثة أهداف في ربع ساعة في شباك فريق جمعية الشبان المسيحية الذي قدم عرضاً



فريق مؤسسة شباب البيرة بتشكيلته القوية

البيرة - كتب أبو احمد -  
التقى عصر يوم الجمعة الماضي على ملعب مدرسة البيرة الجديدة فريق جمعية الشبان المسيحية بالفقير وفريق مؤسسة شباب البيرة بقيادة ودي بكره القدم -  
التيجعة والمستوى العام انتهى هذا اللقاء بنتيجة ثلاثة أهداف لصالح فريق البيرة مقابل هدف وحيد للجمعية المسيحية بالفقير.  
هذا وكان قد انتهى الشوط الأول للمباراة بنتيجة ثلاثة أهداف لصالح مؤسسة البيرة مقابل لا شيء للجمعية.  
مستوى المباراة بشكل عام كان متشابها حيث كان جيدا من جانب فريق البيرة وسيتا من قبل الجمعية.  
في كفة الميزان  
\* مؤسسة شباب البيرة -  
يعتبر فريق المؤسسة من الفرق العريقة في المنطقة، وهو من الفرق التي تسعى جاهداً ويهدو للوصول إلى أعلى المراتب الكروية في الوسط الرياضي المحلي.  
لاعبو الفريق صغري السن نسبياً ويتمتعون بلياقة بدنية عالية، ولعبهم يتميز بالذات الجاهلي المرح.  
يشرف على أمور الفريق التدريسية الأستاذ داود الششتي الذي يحصل شهادة جامعية رياضية بهذا الاختصاص.  
لعب الفريق كوحدة واحدة وبصميم كبير على الفوز فكان لهم ما أرادوا، وشنوا الهجمات منذ بداية المباراة.  
أحرز الفريق أهدافه الثلاثة في أقل من ربع ساعة من بداية المباراة ففاجأوا فريق الجمعية بذلك، وبقي فريق البيرة  
النهائي، على كل فإن منتخب إيرلندا الشمالية له أمل أكثر من خصمه البرتغال والجدير بالذكر أن منتخب البرتغال سيجري مباراته على استاد رمات غالا، مع منتخب إسرائيل في ٢٨ من الشهر الجاري في الساعة الرابعة والنصف.

عن مرامهم منحوا إلى حد كبير في تحقيق ذلك. وبشكل عام فقد كان مستوى الفريق جيداً.  
\* جمعية الشبان المسيحية -  
يعتبر فريق الجمعية من أقوى الفرق الكروية المحلية والذي ينافس على المراتب الأولى في جميع المسابقات والبطولات الكروية في وسطنا الرياضي المحلي، وهو بذلك فريق متكامل العناصر، متكامل اللياقة والتكتيك.  
موقفه في الدوري التنافسي يشير إلى تقدمه نحو القمة بحيث فاز على أقوى الفرق المحلية، لم لعب الفريق بمستواه الجيد الموهود، بحيث نزل اللاعبين أرض الملعب مستعترين. فحاجت الثلاثة أهداف في بداية المباراة مفاجأة لهم وشبهها لهم، بحيث كان باستطاعة الفريق البراري،

حارس المرمى أكرم رشاد لم يهزأ وكان باستطاعته التقليل على الأقل من الأهداف الثلاثة. خط الدفاع كان جيداً في منعه وهو باسم ناصر الدين بسنوي. بيشر له بمستقبل رياضي حافل. مستوى التحكم جيد، و لعبه. جاءت نتيجة المباراة كتيبة اللعب الفريقين. لم يشترك ناصر الدين بسنوي في هذه المباراة. نود أن لا تكون نتيجة هذه عامل إصعاب لمباراة الدوري، بل حافزاً إلى مزيد من الجهد.

حساب جار ٩٠.٥  
١٢.٥ ثلاثين درجة في القل  
١٥.٥ قبل المساء  
١٧.٥ الحسان  
٢٢.٥ نزهة ليلية  
السبت ٢٤-١٠-١٩٨١  
٧.٥ اتمام تعب فلكوما  
٨.٥ السوان  
١٢.٥ اغان ساخنة  
١٥.٥ اغان عذبة  
٢٢.٥ نزهة ليلية  
٢٣.٥ موسيقى الرقص

صوت إسرائيل بالعربية  
الأخبار - ٦.٢٠ - ٧.٢٠ - ٩.٢٠  
١١.٢٠ - ١٢.٢٠ - ١٣.٢٠ - ١٥.٢٠ - ١٧.٢٠ - ١٩.٢٠  
٢٠.٢٠ - ٢٢.٢٠ - ٢٣.٢٠ - ٢٤.٢٠  
٢٥.٢٠ - ٢٦.٢٠ - ٢٧.٢٠ - ٢٨.٢٠ - ٢٩.٢٠ - ٣٠.٢٠  
٣١.٢٠ - ٣٢.٢٠ - ٣٣.٢٠ - ٣٤.٢٠ - ٣٥.٢٠ - ٣٦.٢٠ - ٣٧.٢٠ - ٣٨.٢٠ - ٣٩.٢٠ - ٤٠.٢٠  
٤١.٢٠ - ٤٢.٢٠ - ٤٣.٢٠ - ٤٤.٢٠ - ٤٥.٢٠ - ٤٦.٢٠ - ٤٧.٢٠ - ٤٨.٢٠ - ٤٩.٢٠ - ٥٠.٢٠  
٥١.٢٠ - ٥٢.٢٠ - ٥٣.٢٠ - ٥٤.٢٠ - ٥٥.٢٠ - ٥٦.٢٠ - ٥٧.٢٠ - ٥٨.٢٠ - ٥٩.٢٠ - ٦٠.٢٠  
٦١.٢٠ - ٦٢.٢٠ - ٦٣.٢٠ - ٦٤.٢٠ - ٦٥.٢٠ - ٦٦.٢٠ - ٦٧.٢٠ - ٦٨.٢٠ - ٦٩.٢٠ - ٧٠.٢٠  
٧١.٢٠ - ٧٢.٢٠ - ٧٣.٢٠ - ٧٤.٢٠ - ٧٥.٢٠ - ٧٦.٢٠ - ٧٧.٢٠ - ٧٨.٢٠ - ٧٩.٢٠ - ٨٠.٢٠  
٨١.٢٠ - ٨٢.٢٠ - ٨٣.٢٠ - ٨٤.٢٠ - ٨٥.٢٠ - ٨٦.٢٠ - ٨٧.٢٠ - ٨٨.٢٠ - ٨٩.٢٠ - ٩٠.٢٠  
٩١.٢٠ - ٩٢.٢٠ - ٩٣.٢٠ - ٩٤.٢٠ - ٩٥.٢٠ - ٩٦.٢٠ - ٩٧.٢٠ - ٩٨.٢٠ - ٩٩.٢٠ - ١٠٠.٢٠  
١٠١.٢٠ - ١٠٢.٢٠ - ١٠٣.٢٠ - ١٠٤.٢٠ - ١٠٥.٢٠ - ١٠٦.٢٠ - ١٠٧.٢٠ - ١٠٨.٢٠ - ١٠٩.٢٠ - ١١٠.٢٠  
١١١.٢٠ - ١١٢.٢٠ - ١١٣.٢٠ - ١١٤.٢٠ - ١١٥.٢٠ - ١١٦.٢٠ - ١١٧.٢٠ - ١١٨.٢٠ - ١١٩.٢٠ - ١٢٠.٢٠  
١٢١.٢٠ - ١٢٢.٢٠ - ١٢٣.٢٠ - ١٢٤.٢٠ - ١٢٥.٢٠ - ١٢٦.٢٠ - ١٢٧.٢٠ - ١٢٨.٢٠ - ١٢٩.٢٠ - ١٣٠.٢٠  
١٣١.٢٠ - ١٣٢.٢٠ - ١٣٣.٢٠ - ١٣٤.٢٠ - ١٣٥.٢٠ - ١٣٦.٢٠ - ١٣٧.٢٠ - ١٣٨.٢٠ - ١٣٩.٢٠ - ١٤٠.٢٠  
١٤١.٢٠ - ١٤٢.٢٠ - ١٤٣.٢٠ - ١٤٤.٢٠ - ١٤٥.٢٠ - ١٤٦.٢٠ - ١٤٧.٢٠ - ١٤٨.٢٠ - ١٤٩.٢٠ - ١٥٠.٢٠  
١٥١.٢٠ - ١٥٢.٢٠ - ١٥٣.٢٠ - ١٥٤.٢٠ - ١٥٥.٢٠ - ١٥٦.٢٠ - ١٥٧.٢٠ - ١٥٨.٢٠ - ١٥٩.٢٠ - ١٦٠.٢٠  
١٦١.٢٠ - ١٦٢.٢٠ - ١٦٣.٢٠ - ١٦٤.٢٠ - ١٦٥.٢٠ - ١٦٦.٢٠ - ١٦٧.٢٠ - ١٦٨.٢٠ - ١٦٩.٢٠ - ١٧٠.٢٠  
١٧١.٢٠ - ١٧٢.٢٠ - ١٧٣.٢٠ - ١٧٤.٢٠ - ١٧٥.٢٠ - ١٧٦.٢٠ - ١٧٧.٢٠ - ١٧٨.٢٠ - ١٧٩.٢٠ - ١٨٠.٢٠  
١٨١.٢٠ - ١٨٢.٢٠ - ١٨٣.٢٠ - ١٨٤.٢٠ - ١٨٥.٢٠ - ١٨٦.٢٠ - ١٨٧.٢٠ - ١٨٨.٢٠ - ١٨٩.٢٠ - ١٩٠.٢٠  
١٩١.٢٠ - ١٩٢.٢٠ - ١٩٣.٢٠ - ١٩٤.٢٠ - ١٩٥.٢٠ - ١٩٦.٢٠ - ١٩٧.٢٠ - ١٩٨.٢٠ - ١٩٩.٢٠ - ٢٠٠.٢٠  
٢٠١.٢٠ - ٢٠٢.٢٠ - ٢٠٣.٢٠ - ٢٠٤.٢٠ - ٢٠٥.٢٠ - ٢٠٦.٢٠ - ٢٠٧.٢٠ - ٢٠٨.٢٠ - ٢٠٩.٢٠ - ٢١٠.٢٠  
٢١١.٢٠ - ٢١٢.٢٠ - ٢١٣.٢٠ - ٢١٤.٢٠ - ٢١٥.٢٠ - ٢١٦.٢٠ - ٢١٧.٢٠ - ٢١٨.٢٠ - ٢١٩.٢٠ - ٢٢٠.٢٠  
٢٢١.٢٠ - ٢٢٢.٢٠ - ٢٢٣.٢٠ - ٢٢٤.٢٠ - ٢٢٥.٢٠ - ٢٢٦.٢٠ - ٢٢٧.٢٠ - ٢٢٨.٢٠ - ٢٢٩.٢٠ - ٢٣٠.٢٠  
٢٣١.٢٠ - ٢٣٢.٢٠ - ٢٣٣.٢٠ - ٢٣٤.٢٠ - ٢٣٥.٢٠ - ٢٣٦.٢٠ - ٢٣٧.٢٠ - ٢٣٨.٢٠ - ٢٣٩.٢٠ - ٢٤٠.٢٠  
٢٤١.٢٠ - ٢٤٢.٢٠ - ٢٤٣.٢٠ - ٢٤٤.٢٠ - ٢٤٥.٢٠ - ٢٤٦.٢٠ - ٢٤٧.٢٠ - ٢٤٨.٢٠ - ٢٤٩.٢٠ - ٢٥٠.٢٠  
٢٥١.٢٠ - ٢٥٢.٢٠ - ٢٥٣.٢٠ - ٢٥٤.٢٠ - ٢٥٥.٢٠ - ٢٥٦.٢٠ - ٢٥٧.٢٠ - ٢٥٨.٢٠ - ٢٥٩.٢٠ - ٢٦٠.٢٠  
٢٦١.٢٠ - ٢٦٢.٢٠ - ٢٦٣.٢٠ - ٢٦٤.٢٠ - ٢٦٥.٢٠ - ٢٦٦.٢٠ - ٢٦٧.٢٠ - ٢٦٨.٢٠ - ٢٦٩.٢٠ - ٢٧٠.٢٠  
٢٧١.٢٠ - ٢٧٢.٢٠ - ٢٧٣.٢٠ - ٢٧٤.٢٠ - ٢٧٥.٢٠ - ٢٧٦.٢٠ - ٢٧٧.٢٠ - ٢٧٨.٢٠ - ٢٧٩.٢٠ - ٢٨٠.٢٠  
٢٨١.٢٠ - ٢٨٢.٢٠ - ٢٨٣.٢٠ - ٢٨٤.٢٠ - ٢٨٥.٢٠ - ٢٨٦.٢٠ - ٢٨٧.٢٠ - ٢٨٨.٢٠ - ٢٨٩.٢٠ - ٢٩٠.٢٠  
٢٩١.٢٠ - ٢٩٢.٢٠ - ٢٩٣.٢٠ - ٢٩٤.٢٠ - ٢٩٥.٢٠ - ٢٩٦.٢٠ - ٢٩٧.٢٠ - ٢٩٨.٢٠ - ٢٩٩.٢٠ - ٣٠٠.٢٠  
٣٠١.٢٠ - ٣٠٢.٢٠ - ٣٠٣.٢٠ - ٣٠٤.٢٠ - ٣٠٥.٢٠ - ٣٠٦.٢٠ - ٣٠٧.٢٠ - ٣٠٨.٢٠ - ٣٠٩.٢٠ - ٣١٠.٢٠  
٣١١.٢٠ - ٣١٢.٢٠ - ٣١٣.٢٠ - ٣١٤.٢٠ - ٣١٥.٢٠ - ٣١٦.٢٠ - ٣١٧.٢٠ - ٣١٨.٢٠ - ٣١٩.٢٠ - ٣٢٠.٢٠  
٣٢١.٢٠ - ٣٢٢.٢٠ - ٣٢٣.٢٠ - ٣٢٤.٢٠ - ٣٢٥.٢٠ - ٣٢٦.٢٠ - ٣٢٧.٢٠ - ٣٢٨.٢٠ - ٣٢٩.٢٠ - ٣٣٠.٢٠  
٣٣١.٢٠ - ٣٣٢.٢٠ - ٣٣٣.٢٠ - ٣٣٤.٢٠ - ٣٣٥.٢٠ - ٣٣٦.٢٠ - ٣٣٧.٢٠ - ٣٣٨.٢٠ - ٣٣٩.٢٠ - ٣٤٠.٢٠  
٣٤١.٢٠ - ٣٤٢.٢٠ - ٣٤٣.٢٠ - ٣٤٤.٢٠ - ٣٤٥.٢٠ - ٣٤٦.٢٠ - ٣٤٧.٢٠ - ٣٤٨.٢٠ - ٣٤٩.٢٠ - ٣٥٠.٢٠  
٣٥١.٢٠ - ٣٥٢.٢٠ - ٣٥٣.٢٠ - ٣٥٤.٢٠ - ٣٥٥.٢٠ - ٣٥٦.٢٠ - ٣٥٧.٢٠ - ٣٥٨.٢٠ - ٣٥٩.٢٠ - ٣٦٠.٢٠  
٣٦١.٢٠ - ٣٦٢.٢٠ - ٣٦٣.٢٠ - ٣٦٤.٢٠ - ٣٦٥.٢٠ - ٣٦٦.٢٠ - ٣٦٧.٢٠ - ٣٦٨.٢٠ - ٣٦٩.٢٠ - ٣٧٠.٢٠  
٣٧١.٢٠ - ٣٧٢.٢٠ - ٣٧٣.٢٠ - ٣٧٤.٢٠ - ٣٧٥.٢٠ - ٣٧٦.٢٠ - ٣٧٧.٢٠ - ٣٧٨.٢٠ - ٣٧٩.٢٠ - ٣٨٠.٢٠  
٣٨١.٢٠ - ٣٨٢.٢٠ - ٣٨٣.٢٠ - ٣٨٤.٢٠ - ٣٨٥.٢٠ - ٣٨٦.٢٠ - ٣٨٧.٢٠ - ٣٨٨.٢٠ - ٣٨٩.٢٠ - ٣٩٠.٢٠  
٣٩١.٢٠ - ٣٩٢.٢٠ - ٣٩٣.٢٠ - ٣٩٤.٢٠ - ٣٩٥.٢٠ - ٣٩٦.٢٠ - ٣٩٧.٢٠ - ٣٩٨.٢٠ - ٣٩٩.٢٠ - ٤٠٠.٢٠  
٤٠١.٢٠ - ٤٠٢.٢٠ - ٤٠٣.٢٠ - ٤٠٤.٢٠ - ٤٠٥.٢٠ - ٤٠٦.٢٠ - ٤٠٧.٢٠ - ٤٠٨.٢٠ - ٤٠٩.٢٠ - ٤١٠.٢٠  
٤١١.٢٠ - ٤١٢.٢٠ - ٤١٣.٢٠ - ٤١٤.٢٠ - ٤١٥.٢٠ - ٤١٦.٢٠ - ٤١٧.٢٠ - ٤١٨.٢٠ - ٤١٩.٢٠ - ٤٢٠.٢٠  
٤٢١.٢٠ - ٤٢٢.٢٠ - ٤٢٣.٢٠ - ٤٢٤.٢٠ - ٤٢٥.٢٠ - ٤٢٦.٢٠ - ٤٢٧.٢٠ - ٤٢٨.٢٠ - ٤٢٩.٢٠ - ٤٣٠.٢٠  
٤٣١.٢٠ - ٤٣٢.٢٠ - ٤٣٣.٢٠ - ٤٣٤.٢٠ - ٤٣٥.٢٠ - ٤٣٦.٢٠ - ٤٣٧.٢٠ - ٤٣٨.٢٠ - ٤٣٩.٢٠ - ٤٤٠.٢٠  
٤٤١.٢٠ - ٤٤٢.٢٠ - ٤٤٣.٢٠ - ٤٤٤.٢٠ - ٤٤٥.٢٠ - ٤٤٦.٢٠ - ٤٤٧.٢٠ - ٤٤٨.٢٠ - ٤٤٩.٢٠ - ٤٥٠.٢٠  
٤٥١.٢٠ - ٤٥٢.٢٠ - ٤٥٣.٢٠ - ٤٥٤.٢٠ - ٤٥٥.٢٠ - ٤٥٦.٢٠ - ٤٥٧.٢٠ - ٤٥٨.٢٠ - ٤٥٩.٢٠ - ٤٦٠.٢٠  
٤٦١.٢٠ - ٤٦٢.٢٠ - ٤٦٣.٢٠ - ٤٦٤.٢٠ - ٤٦٥.٢٠ - ٤٦٦.٢٠ - ٤٦٧.٢٠ - ٤٦٨.٢٠ - ٤٦٩.٢٠ - ٤٧٠.٢٠  
٤٧١.٢٠ - ٤٧٢.٢٠ - ٤٧٣.٢٠ - ٤٧٤.٢٠ - ٤٧٥.٢٠ - ٤٧٦.٢٠ - ٤٧٧.٢٠ - ٤٧٨.٢٠ - ٤٧٩.٢٠ - ٤٨٠.٢٠  
٤٨١.٢٠ - ٤٨٢.٢٠ - ٤٨٣.٢٠ - ٤٨٤.٢٠ - ٤٨٥.٢٠ - ٤٨٦.٢٠ - ٤٨٧.٢٠ - ٤٨٨.٢٠ - ٤٨٩.٢٠ - ٤٩٠.٢٠  
٤٩١.٢٠ - ٤٩٢.٢٠ - ٤٩٣.٢٠ - ٤٩٤.٢٠ - ٤٩٥.٢٠ - ٤٩٦.٢٠ - ٤٩٧.٢٠ - ٤٩٨.٢٠ - ٤٩٩.٢٠ - ٥٠٠.٢٠  
٥٠١.٢٠ - ٥٠٢.٢٠ - ٥٠٣.٢٠ - ٥٠٤.٢٠ - ٥٠٥.٢٠ - ٥٠٦.٢٠ - ٥٠٧.٢٠ - ٥٠٨.٢٠ - ٥٠٩.٢٠ - ٥١٠.٢٠  
٥١١.٢٠ - ٥١٢.٢٠ - ٥١٣.٢٠ - ٥١٤.٢٠ - ٥١٥.٢٠ - ٥١٦.٢٠ - ٥١٧.٢٠ - ٥١٨.٢٠ - ٥١٩.٢٠ - ٥٢٠.٢٠  
٥٢١.٢٠ - ٥٢٢.٢٠ - ٥٢٣.٢٠ - ٥٢٤.٢٠ - ٥٢٥.٢٠ - ٥٢٦.٢٠ - ٥٢٧.٢٠ - ٥٢٨.٢٠ - ٥٢٩.٢٠ - ٥٣٠.٢٠  
٥٣١.٢٠ - ٥٣٢.٢٠ - ٥٣٣.٢٠ - ٥٣٤.٢٠ - ٥٣٥.٢٠ - ٥٣٦.٢٠ - ٥٣٧.٢٠ - ٥٣٨.٢٠ - ٥٣٩.٢٠ - ٥٤٠.٢٠  
٥٤١.٢٠ - ٥٤٢.٢٠ - ٥٤٣.٢٠ - ٥٤٤.٢٠ - ٥٤٥.٢٠ - ٥٤٦.٢٠ - ٥٤٧.٢٠ - ٥٤٨.٢٠ - ٥٤٩.٢٠ - ٥٥٠.٢٠  
٥٥١.٢٠ - ٥٥٢.٢٠ - ٥٥٣.٢٠ - ٥٥٤.٢٠ - ٥٥٥.٢٠ - ٥٥٦.٢٠ - ٥٥٧.٢٠ - ٥٥٨.٢٠ - ٥٥٩.٢٠ - ٥٦٠.٢٠  
٥٦١.٢٠ - ٥٦٢.٢٠ - ٥٦٣.٢٠ - ٥٦٤.٢٠ - ٥٦٥.٢٠ - ٥٦٦.٢٠ - ٥٦٧.٢٠ - ٥٦٨.٢٠ - ٥٦٩.٢٠ - ٥٧٠.٢٠  
٥٧١.٢٠ - ٥٧٢.٢٠ - ٥٧٣.٢٠ - ٥٧٤.٢٠ - ٥٧٥.٢٠ - ٥٧٦.٢٠ - ٥٧٧.٢٠ - ٥٧٨.٢٠ - ٥٧٩.٢٠ - ٥٨٠.٢٠  
٥٨١.٢٠ - ٥٨٢.٢٠ - ٥٨٣.٢٠ - ٥٨٤.٢٠ - ٥٨٥.٢٠ - ٥٨٦.٢٠ - ٥٨٧.٢٠ - ٥٨٨.٢٠ - ٥٨٩.٢٠ - ٥٩٠.٢٠  
٥٩١.٢٠ - ٥٩٢.٢٠ - ٥٩٣.٢٠ - ٥٩٤.٢٠ - ٥٩٥.٢٠ - ٥٩٦.٢٠ - ٥٩٧.٢٠ - ٥٩٨.٢٠ - ٥٩٩.٢٠ - ٦٠٠.٢٠  
٦٠١.٢٠ - ٦٠٢.٢٠ - ٦٠٣.٢٠ - ٦٠٤.٢٠ - ٦٠٥.٢٠ - ٦٠٦.٢٠ - ٦٠٧.٢٠ - ٦٠٨.٢٠ - ٦٠٩.٢٠ - ٦١٠.٢٠  
٦١١.٢٠ - ٦١٢.٢٠ - ٦١٣.٢٠ - ٦١٤.٢٠ - ٦١٥.٢٠ - ٦١٦.٢٠ - ٦١٧.٢٠ - ٦١٨.٢٠ - ٦١٩.٢٠ - ٦٢٠.٢٠  
٦٢١.٢٠ - ٦٢٢.٢٠ - ٦٢٣.٢٠ - ٦٢٤.٢٠ - ٦٢٥.٢٠ - ٦٢٦.٢٠ - ٦٢٧.٢٠ - ٦٢٨.٢٠ - ٦٢٩.٢٠ - ٦٣٠.٢٠  
٦٣١.٢٠ - ٦٣٢.٢٠ - ٦٣٣.٢٠ - ٦٣٤.٢٠ - ٦٣٥.٢٠ - ٦٣٦.٢٠ - ٦٣٧.٢٠ - ٦٣٨.٢٠ - ٦٣٩.٢٠ - ٦٤٠.٢٠  
٦٤١.٢٠ - ٦٤٢.٢٠ - ٦٤٣.٢٠ - ٦٤٤.٢٠ - ٦٤٥.٢٠ - ٦٤٦.٢٠ - ٦٤٧.٢٠ - ٦٤٨.٢٠ - ٦٤٩.٢٠ - ٦٥٠.٢٠  
٦٥١.٢٠ - ٦٥







